

organizatorzy:



konferencja naukowa



adaptacje III

implementacje
konwergencje
dziedziczenie

15-16 maja 2017

Uniwersytet Śląski
w Katowicach

Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich
Katedra Literatury Porównawczej
Szkoła Języka i Kultury Polskiej
Centrum Badań nad Kulturami Mniejszości

15 maja 2017

9:30-9:45 otwarcie konferencji, sala Rady Wydziału

9:45-11:15 obrady plenarne: Dziedzictwo, sala Rady Wydziału

Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska, Uniwersytet Śląski, Memy czy rezonans morficzny? Dziedziczność kulturowa w koncepcjach nowej biologii

Monika Golonka-Czajkowska, Uniwersytet Jagielloński, Dziedzictwo jako scena rytualna. Przypadek Starego Miasta w Krakowie

Maria Działo, Uniwersytet Jagielloński, Skrzynie wianne zaadaptowane do nowych funkcji. Wyniki badań terenowych z pogranicza województw lubelskiego i podkarpackiego

11:30-13:00 obrady plenarne: Adaptacje, sala Rady Wydziału

Zbigniew Kadłubek, Uniwersytet Śląski, Rzymski model adaptacyjny

Michał Kamiński, Uniwersytet Śląski, Pogodzony z historią. Mieczysław Widaj – prawnik na straży bezprawia

Krzysztof Węgrzynek, Uniwersytet Śląski, Maszyna do życia? Ślązak w dialektyce pana i niewolnika

SEKCJA 1: Implementacje, sala 207, 15:00-16:30

Damian Binkowski, Uniwersytet Gdański, Narodziny świadomości wizualnej w świetle teorii Marshalla McLuhana

Michał Szymański, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Gry komputerowe w relacji z innymi formami kultury. Problem „miejsc wspólnych” i relacji obrazowych

Katarzyna Warmuz, Uniwersytet Śląski, Digitalne kobiety Lynn Hershman Leeson

SEKCJA 2: Konwergencje, sala Rady Wydziału, 15:00-16:30

Jacek Poniedziałek, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Koncepcje narodu Adriana Hastingsa i Benedykta Zientary – analiza porównawcza

Tomasz Wiśniewski, Uniwersytet Gdański, Polacy obrządku grekokatolickiego w II Rzeczypospolitej

Adriana Loiodice, Uniwersytet Śląski, Arbëreshë: podróż po włoskich mniejszościach etnicznych

SEKCJA 3: Adaptacje, sala 207, 16:30-18:00

Ewa Drab, Uniwersytet Śląski, Polskie korzenie w *Wybranej* Naomi Novik, czyli adaptacja słowiańskich baśni i polskiej kultury w literaturze fantasy

Anna Wróblewska, Uniwersytet Śląski, Adaptacje polskich powieści kryminalnych na przykładzie twórczości Zygmunta Miłoszewskiego

Tomasz Gęsina, Uniwersytet Śląski, Kolaż wspomnień jako poszukiwanie odpowiedzi. O *Niebku* Brygidy Helbig

SEKCJA 4: Dziedzictwo, sala Rady Wydziału, 16:30-18:00

Aneta Głowacka, Uniwersytet Śląski, Biała siła, czarna pamięć – teatr jako pole walki o pamięć

Karolina Pospiszil, Uniwersytet Śląski, Dziedzictwo jako źródło cierpienia. Problematyka niechcianej pamięci w tetralogii śląskiej Evy Tvrdej

Bożena Taran, Uniwersytet Warszawski, Sztuka kina jako wizualne medium pamięci o wojnie: Chorwacja, Bośnia i Hercegowina (1991-1995)

16 maja 2017

9:45-11:15 obrady plenarne: Konwergencje i adaptacje, sala Rady Wydziału

Olga Pawluk, Zaporoskie Obwodowe Stowarzyszenie Kultury Polskiej/Uniwersytet Śląski, Wybrane kryteria subiektywnej identyfikacji etnicznej (na przykładzie Polonii obwodu zaporoskiego)

Wojciech Hofmański, Uniwersytet Karola w Pradze, Adaptacja i porozumienie. Komunikacja dwujęzyczna w Europie Środkowej

Wioletta Hajduk-Gawron, Uniwersytet Śląski, Cudzoziemcy i reemigranci w polskiej szkole – osvajanie „nowego”

Agnieszka Tambor, Uniwersytet Śląski: Adaptacja kontekstu kulturowo-historycznego w tłumaczeniu tytułów filmowych

11:30-13:00 obrady plenarne: Implementacje, sala Rady Wydziału

Tomasz Kaczmarek, Uniwersytet Łódzki, *Śmierć na gruszy* Witolda Wandurskiego, czyli polska wersja teatru ekspresjonistycznego

Małgorzata Andrzejak-Nowara, Uniwersytet Opolski, Estetyka „re-” w *Weselu* na podstawie *Wesela* z Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Bogusław Bodzioch-Bryła, Akademia Ignatianum w Krakowie, Nowomediale transpozycje pamięci historycznej w wideoklipowej poezji

Katarzyny Giełżyńskiej oraz w komiksie interaktywnym

13:00-13:15 zakończenie konferencji